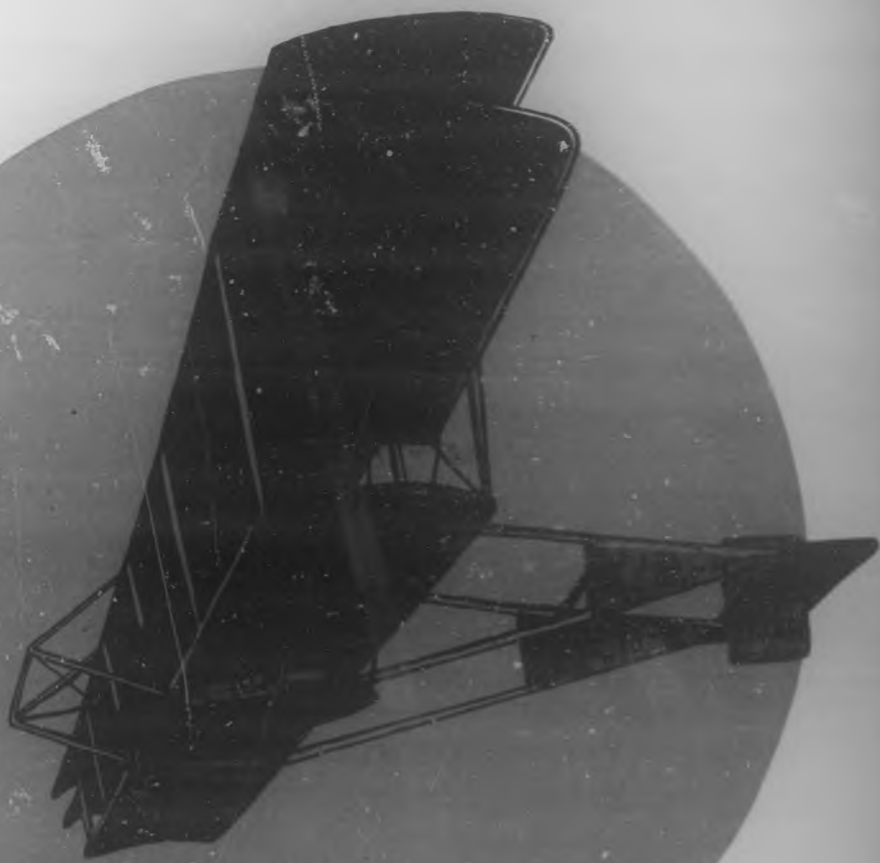


Agosto 3^o del 1912



HIDROPLANO.—DIBUJO DE PEDRO A. VALER.

OTEMIA

BOHEMIA

APOLOGIA SENTIMENTAL PARA BERNARDO B. JANSSENS.

Por tu cutis de tísico, que es translúcido y pálido
 y por tu faz exangüe de un nazareno escualido.

Por tus ojos videntes y por tu boca fina
 y tu talle gallardo de esbeltez apolina.

De tu melena negra por el penacho bélico
 y porque te pareces al Beato Fra Angélico.

Por tu aire cortesano y tu ademán cortés
 y tu frívola mano de príncipe ó marqués.

Porque eres visionario cual Verlaine ó Darío
 y te embriagas de azul, de rosas y de estío.

Porque aún no se ha apagado para tu corazón
 la lámpara de Psiquis y el fis de la ilusión

florée en las glorietas de tu interno jardín
 todo luz y lirismo y llanto de violín. . .

Por tus escepticismos y tu melancolía
 que no curaron nunca los lauros de Thalia:

Voy á elogiar tu espíritu de matices extraños
 (con el romanticismo de mis veintitrés años)

tu espíritu forjado bajo el sol español
 ardiente y emotivo como ese mismo sol.

Tu alma de aventurero te llevó con tus rimas
 "bajo todos los cielos y por todos los climas".

Y tu sed de aventuras y amores juveniles
 curaste en los vapores y en los ferrocarriles.

Espiritual Quijote, (que á todos maravilla)
 vagando por los yermos solares de Castilla.

. . . enjuto el rostro pálido y seca la mollera
 enamorado de una dama y de una quimera,

paseaste caballero sobre el gris Clavileño
 bajo el arco florido del Amor y el Ensueño

tus andanzas de lírico trovador de leyenda
 á dejar en el ara nupcial una ofrenda

y Rey de la farándula al fin de tu destino
 sientes que te han herido las zarzas del camino. . .

Hoy bajo la frescura de los bosques de Ydalia
 bañate en el remanso de la fuente Castañal:

Allí se cicatriza las más viejas heridas
 con las manos piadosas de las nueve Elegidas.

Allí cuando tu lira un madrigal desgrana
 lo permuta por besos la hermosa castellana:

ó convertido en cisne te da en el pico Leda
 el juvenil presente de sus labios de seda.

Embriagado de sol y embriagado de miel
 que se lleve la brisa el son de tu taível.

hasta el lejano bosque donde tu ninfa habita
 — floración hecha carne de Venus Afrodita.

y musas generosas en su tropel sonoro
 cantarán á tu oído su epitalamio de oro.

Los labios de Yolanda te brindan sus panales
 donde apagar la fiebre de tus ansias carnales:

pero en el parque antiguo de la marquesa Kubala
 oye llorar los dulces bandolines de Italia.

No prostituyas nunca á tu cándida Musa,
 que tu amor sea émulo del amor de Valcusa.

¿no podes viña agena, fabricar tu vino
 pulsa en tu propia lira tu verso peregrino.

Y así tu poesía tendrá las elegancias
 de resonancias nuevas y de nuevos fragancias:

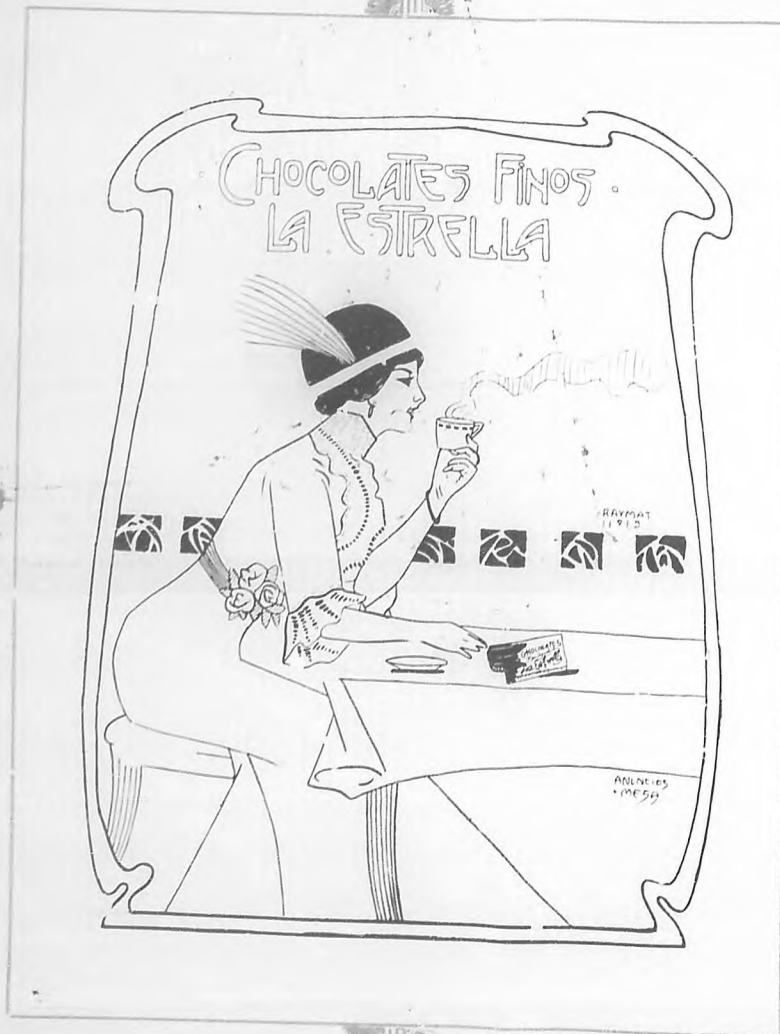
aroma de recuerdos ó polvo de ilusiones.
 Un mágico Eldorado de mágicas visiones.

ENVIO

Este mensaje, elogio, carta ó apología
 que en nuestros viajes tú me has inspirado un día,

Te lleva hasta la paz de tu renunciamento
 las voces que responden á un mismo pensamiento
 y la cordial nostalgia de un apretón de manos
 que nos hizo en la triste bohemia dos hermanos. . .

Manuel Sanguinetti Blanes



TINTA FRESCA

OROS DEL ALMA



Por Jorge Schmidtke Maracatho.

rémora de la Humanidad en todo su camino al través de los siglos? El pasado es fardo; el porvenir—abismo ó cima—requiere ala. Y la ciencia nunca hizo otra cosa que levantar acta de lo que conquistó el instinto.

Dejad marchar la vida. No claméis ¡oh, burgueses de la Historia! contra la manera como estas repúblicas jóvenes viven su juventud. No tenéis derecho á exigir á su mocedad la quietud—imposición del reuma—en que se anquilosan las nacionalidades seniles que del lado allá del Atlántico observan con ceño de abuela estos retozos ágiles y hervorosos á ellas vedados—pero á que ellas en otras épocas se entregaron con igual costo de vidas ó idéntico sacrificio de graves principios.

Este vivir de la América, revuelto y aventurero, es la flor de su juventud. Recordad los bellos tiempos en que la humanidad de afuera era joven también. Recordad que era mejor, porque como la de aqueudo ahora, no había aun aprendido á mentir, á disimular, á engañar. El triunfo era de quien lo conquistaba y no de quien lo robaba ó lo heredaba. Mandaban los hombres que compraban la su misión de sus semejantes al precio de su vida, que exponían en la demanda; á diferencia de los que imponen hoy sobre los rebaños debilitados y envilecidos por la civilización la tiranía mansa y cobarde de sus artes solapadas de leguleyos—tipo humano en que se observa la hipertrofia del cerebro con detrimento del corazón y de los músculos—parapetados tras la ductil eficacia de los códigos y beneficiados por la hábil explotación de los intereses creados, insensibles é incontrastables como una arteria real de acero.

Entonces zen nombre de cual justicia se condena este bello exceso de vida que hace á la América agitarse y saltar al respecto á todo lo viejo y recíase de la prudencia propia de las personas mayores y hasta desangrarse y herirse alguna vez en tal cual loca aventura?

Pero, además y sobre todo zen nombre de cual estética? Sumera no ineta por otra razón que el mismo á paralizar, destruyendo el ambiente social en medio al cual palpita, el tembral florecimiento poético que bañe á todo lo largo del continente, esta profanación innegable según lanzando los empujados de una filosofía gotosa y malhumorada contra la pujante occlusión de una juventud hermosamente des preocupada. Este cura acaso no se realizara entre circunstancias diferentes de estas, características á las repúblicas latinas de América, entre las cuales triunfan la

nerza y la belleza, el azar es amable providencia é impera, como alta religión, el culto pagano del amor provocando noches ó creando auroras—tal una resurrección de los tiempos milagrosos de Grecia y Roma bajo el sol americano.

Un documento en este alegato es la obra y la gloria de Jorge Schmidtke. Este tomo "Oros del alma"—corte de língüas líricas trabajadas á la luz enervadora de los crepúsculos—bien vale el sabio manual que habría parido el nimen industrial de cualquier habidoso simio cultivado según las prescripciones de la pedagogía utilitaria que florece, como flor del Progreso, únicamente á muy ventajosos grados de latitud según el meridiano de Berlín y New York.

Y háy mayores tesoros de ilusión y de belleza—que son al cabo las únicas apariencias no mentidas de la dicha—al alcance de los humanos—en los maravillosos versos donde plasmó el vate venezolano la fúnebre realza de "El Murciélago," que en muchos días de paz universal—triste conquista de los banqueros todopoderosos que gobiernan al mundo civilizado de estos tiempos portentosos.

CLÁSICOS Y MODERNOS



Por Azorín Renacimiento, Madrid.

Y nadie en verdad mejor aprestado que Azorín para servir el encargo de guiar y representar á esa hermosa delegación en los campos serenos de la literatura de la juventud española educada espartadamente en la escuela de la desgracia, nacida de padres opulentos, en momentos en que la opulencia se perdía y orientada hacia la virtud y el deber por los áusteros evangelios de aquel áspero apóstol que se llamó Joaquín Costa.... Azorín—al través de varios tanteos, signiera referentes siempre á la expresión, á la cifra, al continente y no á la esencia, muy de esperar por lo demás en índole intelectual inquieta y curiosa como la suya—ha enderezado toda su labor hacia la captura y la asimilación del espíritu de su raza y de su nacionalidad, que él cree latente, pero escondido y olvidado, en la obra de los clásicos. "Estudio de los clásicos bajo una luz moderna"—he ahí su fórmula.

La cual no es la afortunada adaptación literaria de un criterio muy defendible en el terreno de la filosofía de la historia?

Miguel de la Torre

¡EL CONDE!

Para mi buen amigo el Exmo. señor Conde de Fuencara. - - -

CUANDO salí del Hotel, la eflorescencia blanca del crepúsculo, la palidez hialina de la aurora, daba tintes de ámbar al cielo somnoliento.

Las estrellas parpadeantes, parecían azahares deshojados sobre el manto de duelo de una viuda.

En la calma profunda, en el espejo tenebroso de la sombra, flores de lujuria abrían sus cálices rojos, como labios sedientos de la sed divina de los besos.

Yo pensaba en el Conde, y su recuerdo sin saber porqué me entristecía.

Veía su juventud agonizar en una apoteosis de sueños y dolores, y á su pobre alma, herida y triste, sollozar ante la presencia de esa nube luminosa y radiante que algunos llaman Felicidad.

En el estuario de su juventud ya moribunda, las olas turbulentas se retiraban, dejando en descubierto, sobre la playa triste, ruinas de sueños y de pasiones, como esqueletos de crustáceos desmesurados.

Triste y abatido, veía la marea de la vida alejarse de su corazón, y allá, en el horizonte, como naves empavesadas, divisaba la juventud de otros marchar hacia la vida.

Una gran sombra de tristeza vagaba siempre sobre su rostro, y se refugiaba como el ala de un pájaro negro, en el rictus doloroso de su boca elocuente y melancólica, en donde el desdén habitual de la vida había impreso un sello triste, perenne, como un desafío á la risa y al amor.

¡El Amor! He ahí lo que preocupaba su alma extrañamente turbada, ante este problema paavoroso. La imposibilidad de amar, que acorazaba su corazón, lo laceraba también.

Y hubiera querido amar, hubiera querido ser susceptible de la pasión sentimental y tierna, hubiera querido tener un corazón, para darlo en cambio de aquel otro corazón que se le ofrecía sangriento y doloroso; corazón que tenía el valor de renunciar á la esperanza y que sin embargo, desgarrándose á sí mismo, con sed divina de holocausto, solía decirse á sí propio: "sufre, pero ama".

Y ese corazón desnudo le daba horror, porque al mirar en el fondo de

él, como por un conjuro mágico, surgía la imagen de su amada, la de alma exquisita como un perfume y delicada como un pétalo, que se resentía de inspirar aquel deseo brutal, que contrastaba con la idealidad divina del amor.

La amaba así, como aparecía en la nube blanca de sus sueños; soberbia, irreductible, misteriosa y extraña, con el gesto del desdén en su boca divina, y el verbo musical y gesto trágico que se unían en ella, en amalgama incomparable.

Y él sin decirlo á nadie ni nadie comprenderlo, amaba aquella carne tentadora y fulgente, aquellos ojos de luces fosforescentes, luminosos y profundos, aquel seno, aquellas curvas, todo aquel cuerpo que hablaba á su deseo, que lo fascinaba como un sortilegio de catra, como una vibradora admiración á interminables horas de placer.

Y comprendía aquella alma generosa y triste, solitaria en la vida por incomprensibles rigores de un amor mal entendido, y hubiera querido llegar hasta ella, hasta la posesión de su cuerpo perfumado, que era para él todo el poema del Amor.

Si le hubieran dicho que esa mujer iba á desaparecer de su vida, á dejarlo para siempre, habría sentido un dolor profundo y verdadero, un eclipse de sol en su espíritu, la soledad de un naufrago que se siente morir entre las olas y el cielo.

Pero, sabiendo como había que vivía, sabiendo que ella lo había visto replagar el ala en la soledad como un cóndor herido, y lo había oído sollozar en silencio; en el misterio casto de sus grandes pesares, sentía la nostalgia de ser amado y en fuerza de querer olvidarla, la amaba con todo el corazón, con toda el alma.

Y para disipar sus penas, para ahuyentar los tristes recuerdos que atenzaban el alma de este pobre joven viejo, el Conde encontraba otro leititivo, que embriagarse de éter en la hora de la tristeza angusta, en que se ven hundir en el horizonte todos los ideales como un derrumbamiento de estrellas.

Decíme ahora; ¿verdad que la vida así no es enviable?

Ramón Álvarez.

Octubre de 1904.

AMANECER

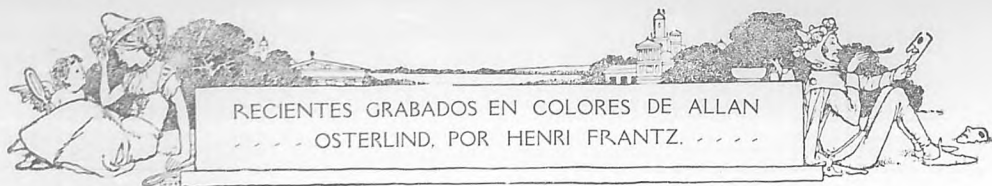
Apenas sale el sol por el Oriente el ave entona su canción de amores y brillan como perlas en las flores las gotas del rocío transparente.

El agua cristalina de la fuente deja oír en el bosque sus rumores que cual tierna canción de sus dolores modula bulliciosa la corriente.

Todo es vida, placer; todo alegría, cuando aparece el resplandor del día y el sol sobre la tierra se esparrama.

Lo saludan las aves desde el nido } y el niño, de fervor el pecho henchido, eleva su oración desde la cama.

Julio Torrado.



RECIENTES GRABADOS EN COLORES DE ALLAN
OSTERLIND, POR HENRI FRANTZ.



El movimiento que se observa actualmente en favor del grabado en colores toma cada día mayor importancia. Al principio vacilaba el público, no sabiendo qué pensar del nuevo procedimiento, no atreviéndose á admirar francamente y sobre todo, no atreviéndose á comprar. Pero poco á poco ha ido comprendiendo que el grabado en colores conviene perfectamente para nuestras habitaciones modernas, y se ha dado cuenta de una cosa, después de todo bastante elemental, y es que hay mucho más talento en una pequeña lámina de Robb, de Rauff, de Chabanian ó de Bontet de Monvel, que en muchos de los grandes lienzos, tan vacíos de ideas como llenos de pretensión, que cubren todos los años las paredes del Palacio de Bellas Artes.

Una vez despertado el interés del público, no ha tardado en recobrar este arte toda la importancia que tuvo en el siglo dieciocho. Se han efectuado varias en las que, gracias á la autoridad de excelentes peritos, como el señor Loy Del-

teil, han alcanzado excelentes precios grabados de Raffaelli, de Muller ó de Osterlind.

Además se ha fundado una interesante sociedad para el desarrollo del grabado en colores, bajo la presidencia de J. F. Raffaelli. Durante dos años sucesivos ha expuesto en la Galería Georges Petit, consiguiendo un gran éxito, tanto moral como material, pues reunía lo mejor de nuestros grabadores modernos.

Han sido igualmente más notados estos grabados en los Salones que los años anteriores. En otro tiempo era raro ver algún curioso perdido en las solitarias salas del piso bajo donde estaban relegados los grabados. Hoy no sucede



JUNTO AL POZO
Grabado en color de Allan Osterlind



ROJO Y ORO
Grabado en color de Allan Osterlind

lo mismo, yo mismo he observado que aquellas salas, tan desdeñadas hace tres ó cuatro años son hoy muy visitadas por un público que empieza á familiarizarse con el nombre de nuestros buenos grabadores. Añadiré que los grandes editores de arte, como George Petit, Pierrefort, Sagot y Hessele, trabajan enérgicamente en desarrollar el gusto de público por el grabado en colores.

Es de esperar que conseguirá este arte reemplazar á las odiosas pinturas de segundo orden, las pinturas baratas, en nuestras habitaciones, y que el público se irá convenciendo cada vez más de que un grabado es una obra original y de que conviene perfectamente para las dimensiones de nuestras moradas.

Ya ha llamado el *Studio*, en otra ocasión la atención de público sobre los grabados de Osterlind, pero creo conveniente hablar una vez más de algunas de las últimas obras de este excelente artista. Es Allan Osterlind un pintor sueco que se ha vuelto casi completamente francés por su elegancia y por su sentimiento artístico. Llevan ya su nombre

infinidad de excelentes grabados. En los que aquí reproducimos, que son de los últimos que ha ejecutado, sigue fiel á la inspiración que a costumbre nos encontramos en sus obras, y sus recientes viajes por España le han suministrado nuevos y pintorescos asuntos.

Allan Osterlind suele emplear en sus obras tonos muy vivos, aunque también se encuentra en ellas tonalidades muy delicadas, como en su obra *junto al Pozo*,

encantador grupo de jóvenes españolas, que no parecen de esa España ruda, triste y naturalista á que nos han acostumbrado los grandes y poderosos cuadros de Ignacio Zuloaga. Osterlind prefiere el lazo gracioso y amable de la vida española y no podemos menos que ser de su parecer. En ocasiones se muestra sin embargo más rudo Osterlind, como en su grabado *la Buena Ventura*, que representa á un grupo de dos jóvenes que han ido á consultar á una gitana en su horrible guarida. Pero nunca olvida, sin embargo, el artista el lado idealista de su obra.

Una de sus láminas más notables es la de *Rojo y Oro*,

que representa un baile de gitanas y en la que se ve una verdadera orgía de color. Tienen las obras de Osterlind todos los encantos de la acuarela, sin que por eso caiga el artista en ese defecto común en los jóvenes grabadores en colores cuyas obras, por la falta de precisión en los contornos dan demasiado la impresión de la acuarela.

Por lo demás, como acuarelista tiene Osterlind, el más brillante éxito, pues sus obras no corresponden á la fórmula generalmente adoptada para este arte. Sus acuarelas son de grandes proporciones, aunque tratadas con el mayor cuidado en cuanto á la composición.

Las últimas obras de Osterlind comprenden algunas preciosas páginas, entre las que no podemos dejar de citar *el Barro*, grotesca silueta que se recorta, en un cielo crepuscular, en lo alto de un sendero. No es más que un estudio, pero encantador.

Podemos decir que habiendo llegado Osterlind á la maestría que hoy le caracteriza, no tiene ya más que seguir dedicándose á un arte en el que ya ha sabido conquistar uno de los elevados puestos.



ESCENA ESPAÑOLA
Grabado en color por Allan Osterlind



BRASEROS
Grabado en color por Allan Osterlind

PLAYERAS

UN rato en la playa equivale a una sesión de cinematógrafo por lo que ven los ojos: pero equivale también a la lectura de un tratado de psicología de la multitud.

Eso de ver la sociedad, ó parte de ella, en paños menores, es algo que el observador no debe dejar pasar desapercibido.



que luego se entrega al ejercicio; que después se mete en el mar y nada vigorosamente en el mar y nada vigorosamente en el mar, reposa y que, después del reposo se alimenta, echa su siesta, lee los periódicos, discurre por los corrillos de bañistas conversando con todos ellos y, finalmente, al oscurecer regresa a la ciudad y, claro, no está para hablar de asunto y sí para acicalarse ó irse al cinematógrafo a tomar otro baño: el de sudor inherente a la contemplación de una de esas películas de cuarenta ó cincuenta partes.

Esto es lo que uno se cree; pero no hay tal.

El individuo citado es un observador simplemente.

El ha observado que las mujeres más encantadas, las que menos tienen qué lucir, son las más recatadas.

El ha visto á más de un poeta á lo Espronceda, de esos que se pasan la vida desafiando á los elementos en renglones cortos, y que en renglones cortos también nos hacen, coger un poco de ésta en la mano convertida en cuchara, mojarse un poco la cabeza y salir corriendo en dirección á la habitación de vestirse.



—¿Que no me bañe yo? ¿Que no se bañe mi familia? ¡No faltaba más! ¡Para mí no hay obstáculos!: cuando digo que hay que hacer una cosa se hace, y lo que es más, se hace bien. También me aconsejaban cinco años atrás que dejara de ser liberal; y yo

que he nacido liberal y que quería el triunfo de los liberales no dejé de serlo, y triunfé, y he sido poder cuatro años. De modo, que me baño. ¿Está agitado el mar? Que lo esté. Yo á la cabeza de mi familia me introduzco en el líquido elemento, y verán ustedes como éste, al ver mi sangre fría, se amansa. Yo no temo á las olas. En verano me río de las olas de fuego, cuando fuimos poder me reía de la ola de fango; hoy me río de las olas del mar. ¡Hola!... ¡¡¡agua!!

Y al agua fué la familia, y vino la ola, y dió el gran revolcón á don Andrés y á los suyos y por poco se lleva la corriente al pequeño de los Turbonada, mientras el público, como siempre que el prójimo revienta ó pasa trabajos, se sonreía. Turbonada desde el fracaso, se baña en casa.

Y el buen observador, que se pasa la vida en la playa, ha visto desaparecer á aquel luchador invencible, y sigue viendo los cimientos de las Tjerita, la prudencia de los vates impetuosos en renglones cortos, el pudor de las damas que nada tienen qué lucir...

Es recomendable la vida en la playa... y en este tiempo lo es también en uno de los más elevados picos de los Alpes.

¡Qué calor!—digamos—por decir lo único que dice todo el mundo y para terminar con esta exclamación, que todo el mundo tiene en la boca, estas líneas "playeras".—Enrique Coll.

A la playa hay quien va porque sí: por aquello de ¿á dónde va Vicente?

Hay individuo á quien pedimos una cita para tratar de un asunto importante, que nos dice resolutivo:

—Hasta pasada la temporada de baños no puedo ocuparme de nada.

—Pero hombre... ¿cómo tiene una hora disponible?

—Ni una, ni media.

Y, claro, uno cree que tal individuo se levanta un poco tarde y se va á la playa y que, una vez en ella, empieza por respirar aire de mar, sentado en la arena durante una hora; que á la salida del



El ha visto los no muy sólidos cimientos en que se apoya la familia Tjerita cuyos componentes tienen las piernas como pabillos para los dientes.

Y él ha visto á don Andrés Turbonada, hombre enérgico si los hay, luchador infatigable é invencible según él, haciendo un papel ridículo ante el público; ese público del que un hombre comodón Andrés se ríe siempre.

—No se bañe hoy—le decían días pasados, viendo que el mar estaba picado.



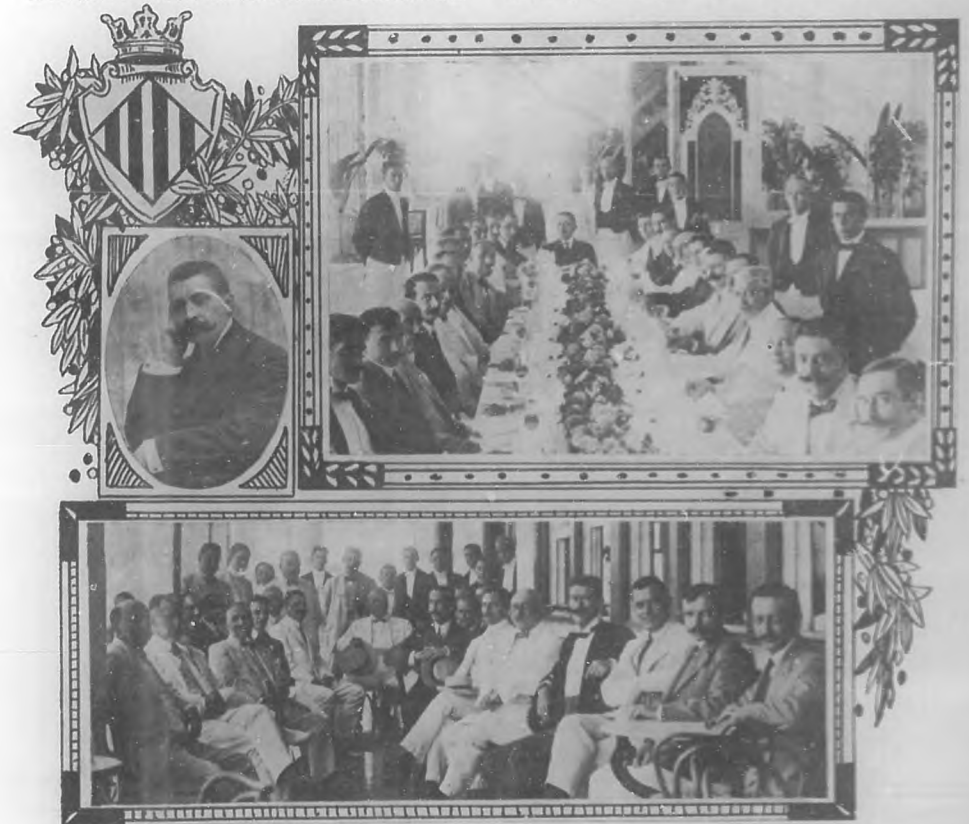
ACTUALIDADES



POR más de que se trata de un acto íntimo, habiendo uno de nuestros reporteros fotográficos sorprendido en Miramar, el domingo pasado, el instante en que unos amigos, paisanos y socios del "Club Cataluña" obsequiaban al señor Francisco Nonell con un almuerzo banquete de despedida, no hemos podido resistir el deseo de dar publicidad al mismo ya por que el festejado es una persona conocidísima en nuestro mun-

Montañá, Aguilera Roig Sabatés, Domenech, Zanón, Llerandi, Coll y todos formularon votos por el buen viaje y veraneo del señor Nonell á los que BOHEMIA une los suyos muy sinceros.

"Miramar" acreditó una vez más la fama de su excelente servicio y mereció los elogios sinceros de todos. Y de todo ello BOHEMIA recoge una impresión, pese á lo íntimo de un acto que bien puede hacerse público, repetimos, por



EN MIRAMAR.—Almuerzo íntimo con que fué obsequiado el Sr. Francisco Nonell por un grupo de amigos con motivo del viaje que aquel emprendió al extranjero.

do financiero, político y social, ya por que las personas que le ofrecieron el íntimo homenaje son todas muy conocidas y apreciadas y gozan de generales simpatías.

El homenaje íntimo resultó una fiesta catalana pues tanto los conurrentes, como el señor Mata, dueño de "Miramar", como los platos servidos y vinos, y hasta los tabacos "Petronio" eran catalanes ó de manufactura catalana.

Sentáronse á la mesa los señores Narciso Maciá, Eudaldo Romagosa, Ramón Crusellas, Jaime Vargas, Emilio Marimón, Ignacio Piá, Juan Puig Domenech, Mignel Pont, Gabriel Jové, Alberto Ribot, José Nonell, Manuel Llopart, Pedro Geronés, Manuel Restoy, Bertrand, Conangla, Oriol,

la calidad y bellas dotes que adornan al festejado y por la de los obsequiantes.

Rosillo y Parí. Son dos nombres que bien puede decirse, "in que ello sea pretender hacer "juego de palabras", que han colocado muy alto el nombre de Cuba.

El vuelo Cayo Hueso-Habana, que realizó el primero, el vuelo Cayo Hueso-Mariel que realizó el segundo: el vuelo Mariel-Habana realizado por éste, han sido hazas que en el mundo de la aviación han adquirido gran resonancia, y han hecho que Cuba figure brillantemente en el concierto de las naciones con "aviadores propios".

Ahora Rosillo, camino de Europa, en reñidos torneos con los aviadores de mayor cartel conquistará seguramente nuevos laureos.

Y Parlá no quiere permanecer ocioso dormido sobre los laureos alcanzados.

A éste por su última hazaña, le fué ofrecido en "Miramar" que es hoy por hoy el establecimiento de moda, un fraternal homenaje del que da idea la fotografía que publicamos, sin detallar el acto que va la prensa toda ha reseñado minuciosamente.

Y al publicar, junto con dicha fotografía, otra en la que aparecen los dos aviadores cubanos, reiteramos á éstos la expresión de nuestra sincera admiración y formulamos fervientes votos por que, libres de accidentes, Rosillo y Parlá den días de gloria á la patria en el deporte que hasta ahora con tanto brillo vienen cultivando.

¡Siempre arriba! ¡Que vuele muy alto el nombre de Cuba!

De un accidente que produjo numerosas víctimas ofrecemos unas fotografías que demuestran la importancia que desgraciadamente tuvo.

Al reproducir la desagradable escena no preten-



ROSILLO Y PARLA.

demo hacer reproche alguno. Nuestra misión informativa nos obliga á recoger en estas páginas una escena luctuosa deseando que el triste caso sirva para excitar el celo de la compañía de los "Eléctricos" á fin de que ponga de su parte cuanto pueda para garantizar la vida de los que viajan; y para que nuestras autoridades tomen cartas en el asunto cumpliendo el deber, que tienen, de velar por la seguridad de todos amenazada por causas que hay que averiguar y restringir.

El accidente ocurrido en la línea de Güines ha de servir de dolorosa experiencia; y á que esta sea aprovechada en bien de todos debemos aspirar.

Monsieur Felicien Verdi.

En nuestro pasado número hubimos de ocuparnos de la triste desaparición del caballero súbdito de la prestigiosa colonia francesa en esta ciudad Monsieur Felicien Verdi y hoy al publicar su retrato como homenaje á su memoria reiteramos á sus familiares nuestra más sentida condolencia.

Publicamos unas vistas fotográficas de la Estación,



CATASTROFE FERROVIARIA. Como quedaron los trenes después del choque.

andén y un tramo de línea del ferrocarril de Caibarién á Yaguajay, tomadas en Caibarién.

Esta nueva línea, de la compañía del "Narcisa", ó sea de la "North American Sugar Co" representa un progreso y viene á llenar una necesidad sentida.

Las comunicaciones entre dos poblaciones importantes, como son las beneficiadas con la nueva línea férrea, fomentarán el comercio y el intercambio en general.

Con gusto recogemos estas notas de progreso en esta página.

Al entrar en prensa este número de BOHEMIA puede decirse que arrecia el marasmo teatral.

Nada realmente artístico, ó desempeñado por cuadros de artistas de cartel ofrecen los teatros.

Y si algún artista hay discreto, nada más que discreto en ellos, anda suelto sin prestar su concurso á ningún conjunto.

En Payret siguen las huesas de Regino sin hallar "la obra" salvadora.

Después del "Viaje del Patria" que por su decorado, nada más, llevó gente al teatro, se estrenó una desdichada producción titulada "El teniente Alegría" y luego otra de los Robreño, los ingeniosos autores, titulada "La Revolu-



MONSIEUR FELICIEEN VERDI Fallecido recientemente

ción Zayista" que, fuera del primer cuadro es pesadísima é insubstancial.

Ahora se estrenará "El bajá se divierte", otra producción política conservadora... y el público harto ya de tanta política, abandonará el teatro.

Terminó la compañía Severini Cid en Aibisú, dejándonos el recuerdo de "Petit Café" y de los "Cadetes de la Reina", y el del lujo y buena voluntad con que presentará otras obras.

Ahora emprenderán empezando por Pinar del Río, una tournée por provincias, la que creemos será fructífera.

En los demás teatros impera el "Cine", siendo digno de registrar el éxito de la película "Quo Vadis?" que se pasó en el Politeama.

El género chico se ha adueñado de los teatros Casino, Martí y Heredia.

Y la cuestión de la bandera nacional llevada á escena, cuestión que un incidente producido con motivo del desfile de fuerzas armadas con bandera en la obra "Cuba en los Estados Unidos" ha puesto sobre el tapete, pronto se resolverá. Y si como esperamos, y han de desear cuantos sean ciudadanos conscientes, se prohíbe el abuso de la enseña nacional, todos saldremos ganando. Así sea.



El hidroplano en las playas. Banquete en Miramar con que fué obsequiado Parlá en celebración de su triunfo. Acto de entregar la copa que los emigrados cubanos de Cayo Hueso ofrecieron á Parlá, por intermedio de nuestro compañero K-Milo.



El ferrocarril entre Caibarién y Yaguajay recientemente inaugurado. La estación, vista exterior. Interior de la misma. Un tramo de la línea.

CRONICA

De nuevo he asistido al templo del Santo Angel Custodio, para presenciar el solemne acto de la unión de dos jóvenes distinguidos y amigos muy estimados, que disfrutaban de las mayores simpatías en nuestros círculos sociales.

María Carlota Pérez Piquero y Bravo, preciosa, elegante y culta, para la que nuestra pluma ha reservado siempre los elogios que solo son tributados a las triunfadoras; y María Carlota así fué proclamada, en voto unánime, al hacer su presentación en sociedad, no hace aún mucho tiempo.

Jamás hemos escuchado elogios tan merecidos y sinceros como los que el jueves, incontables, fueron dedicados a María Carlota.

En verdad, estaba lindísima, admirable.

Su interesante y

atractiva figura impúsose aún más con los poderosos encantos de su

res Angel González del Valle y Miguel Jorrín, y el Dr. Fernando Freyre de Andrade, en representación del Sr. Juan Pedro Baró.

Por Julio: El Dr. Cristóbal de la Guardia, Secretario de Justicia, y Mr. Mac Donald.

Al acto asistió una numerosísima y selecta concurrencia.

En la playa de Cojimar pasarán los primeros días de su luna de miel María Carlota y Julio.

Deseo para ellos todas las venturas y dichas en su nuevo estado.

A la hermosa casa de 5ª 73 antiguo, entre A y Paseo en C. Vedado, ha trasladado su residencia nuestro querido amigo Angel Alberto Agraronte con su familia.

Allí se ofrecen de nuevo a sus numerosas amistades.



NIÑA LILIA SANJENIS Y CABARROCA

Hija de los esposos Cabarroca-Sanjenis, engalanamos hoy esta página con tan bella niña. Por su mayor felicidad formulamos nuestros votos.

naturalidad y gran belleza.

Su afortunado prometido el querido amigo Julio de Cárdenas y Calvo, perteneciente a las más antiguas y respetables familias de esta sociedad, disfruta del aprecio general en ella, por su distinción y por la corrección siempre exquisita de su trato.

María Carlota hizo su entrada en el templo de brazo del doctor Gregorio Pérez Piquero, su padre, que era el padrino.

Su "toilette" era regia elegantísima, confeccionada por habilidosas manos.

Una novia lindísima! Llevaba en sus manos el precioso "bouquet" regalo de su primo el querido "confrere" de "La Discusión", Pedro Manuel de la Concepción.

Hecho fué en el gran jardín "El Clavel", de los inteligentes hermanos Armand.

Seguía a María Carlota el novio, que daba el brazo a la distinguida dama "Machicha" Calvo viuda de Cárdenas, su señora madre que era la madrina, completando la comitiva, los testigos, familiares y amigos.

Después de la ceremonia religiosa firmaron los novios el acta civil con los siguientes testigos:

Por María Carlota: Los seño-



Sr. Julio de Cárdenas y Calvo.

Blasona esta página de BOHEMIA el retrato de la ideal señorita Dora Gómez Iznaga, orgullo y prestigio de la sociedad cienfueguera.

La señorita Gómez Iznaga durante su breve estancia en esta ciudad se captó las simpatías de cuantas personas tuvieron el gusto de conocerla y de tratarla. Su cultura es exquisita y su trato delicado y sugestivo.

Perteneciente a una distinguidísima familia oriunda de Trinidad, la señorita Gómez Iznaga cuenta entre sus antecesores a la célebre Duquesa de Manchester, tan admirada en la corte de Inglaterra por su belleza y distinción insuperables.

BOHEMIA deshoja ante la efigie de tan bella y culta damita las flores de su admiración.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta Redacción la visita de Mr. Ferd Hopkins, Jr. representante de la importante casa que en los Estados Unidos posee el maravilloso y afamado producto "Crema Oriental".

Breve fué la estancia de Mr. Hopkins al que despedimos afectuosamente deseándole una feliz travesía.

En las *Actualidades* del número pasado al referirnos a la Srta. Esperanza Quesada de Villalón dijimos que era la primera abogada cubana y ahora con mucho gusto consignamos que antes que ella se han graduado como abogadas en nuestra Universidad otras estudiosas damas cubanas entre las que recordamos a la señora Estanillo y a la señora Amelia de Vera de Lens. Directora actualmente esta última del notable Colegio "Ancha de Vera" sito en Caliano 2º, Habana, y esposa de nuestro apreciable compañero y amigo el Dr. Eduardo C. Lens.

Hemos recibido por conducto del señor M. Fernández Guevara un ejemplar de todo cuanto la prensa habanera publicó con motivo del homenaje que se hizo en esta capital al Sr. José Marimón, Presidente del Banco Español de la Habana.

Agradecido a la deferencia, así como a la cortesía que han tenido de insertar la fotografía de nuestro Director y facsimilar del número de BOHEMIA en que se dió cuenta de las fiestas de que fué objeto el señor Marimón, nos es grato consignar lo magníficamente presentado que está el volumen que nos ocupa, el que ostenta

una cubierta original y está impreso admirablemente por los artistas Ruiz y Ca., conocidos papeleros e impresores, a quienes BOHEMIA envía sus felicitaciones así como los gracias más expresivas al señor M. Fernández Guevara por el presente.

El reputado doctor Ricardo Albadalejo ha trasladado su elegante residencia a la Calzada de la Reina número 72, en cuya amplia casa ha instalado su Laboratorio tan justamente afamado.

Éxitos y prosperidades deseamos al notable galeno.

Para el lunes 3 anuncia el conocido pianista Antonio Peñes su función de beneficio en el lindo "Cerro Garden".

Se ha combinado un programa delicioso, figurando provechosos obsequios de flores y otras novedades para las damas que asistan.

Conocido lo bien considerado que es el señor Peñes, no es de dudar que el éxito más ruidoso coronará su función de honor.

El Sr. Carlos Bohmer, nuestro querido amigo, acaba de llegar a esta ciudad después de una larga permanencia en Alemania.

Al darle nuestra más cariñosa bienvenida, deseamos una larga permanencia en esta sociedad donde goce de generales simpatías.

Una nota de duelo registra la crónica de la semana que acaba de terminar, la muerte del Sr. Pedro Escribano persona digna por todos conceptos de la estimación general.

A sus familiares nuestro pésame sentidísimo.

El Sr. Romérico Seva, Cancliller del Consulado de Cuba en Halifax, ha tenido la delicadeza de hacernos una visita a la que con gusto correspondemos dándole la más afectuosa bienvenida.



Srta. DORA GOMEZ IZNAGA



Srta. FELICIA MARTINEZ

Esta damita es bella y distinguida, tan culta y tan graciosa, puede ser de este modo deliciosa, es en un cuerpo hermoso, un alma hermosa.

M. D.



NIÑO HERENIO DIAZ LOPEZ

"Bohemia" se complace en publicar el retrato de este querido niño que, aventajado estudiante de Baten, que ya posee a la perfección el idioma de Shakespeare.



NIÑA SILVIA ARENAS Y ACCBAL

Maravillosa criatura, encanto del estudio, hereder de las distinguidas señoras señora Aurora Sánchez y Sr. Martín Arenas. Alegra hoy nuestra página.



Sra. María Carlota Pérez Piquero de Cárdenas.

El reputado y conocido galano Dr. Luis González O'Brien, caballero muy estimado en nuestra sociedad, ha sido nombrado tesorero y amador del Sanatorio "La Esperanza".



MOISÉS NARCISO VALDEZ GODINA Y GONZÁLEZ.
Publicamos con gusto el retrato del inteligente niño Moisés Narciso, encanto y alegría de su hogar dichoso.

Con tal motivo el Dr. González O'Brien y su elegante y distinguida esposa, han dejado su habitual residencia de Aguacate, trasladándose a la Ylbera, Santa Catalina Núm. 2.

Noticia que nos complace en consignar para conocimiento de las numerosas amistades con que cuenta el estimado matrimonio felicitando al mismo tiempo al nuevo tesoro de "La Esperanza".

Mr. y Mrs. Washington, apreciables esposos norteamericanos, residentes en esta isla desde hace algunos años, tienen la dicha de besar al primer fruto de su unión, un hermoso y lindo niño, venido a este mundo con toda felicidad.
Los felicitamos.

Luis Casas Romero, profesor muy conocido que tanta popularidad ha obtenido con sus bellísimas é inspiradas "Criollitas". Nos complace en felicitarlo.



NIÑA ESMERALDA ALONSO Y SANZ.
Linda como un ángel, hija de amigos muy estimados, nos complace en presentarla a nuestros lectores.

El resultado de la histórica ciudad de Bayamo, una elegante fiesta como recuerdo del bautizo del primogénito de unos amigos muy queridos.

Imprensa en ella se lee lo siguiente:

Juan, Lucas, Evangelista, Erato, Rafael, nació en Bayamo el día 18 de Octubre de 1912.

Padres: María Teresa E. Longoria y Miniet y Juan Penque Yáquez.

Bautizado en su casa calle de Saco escutina a Martí, en Bayamo, el día 24 de 1912 por el R. P. Fray Lorenzo de Arriba.

Padrinos: Juan E. Longoria y Miniet, Erato E. Longoria y Calas.

Mucho agradezco al invariable y querido amigo Juan Penque y a su distinguida esposa el recuerdo que me han dedicado, deseando vean siempre saludable y dichoso al fruto de su amorosa unión.

Mercedo recientemente ha sido nombrado Primer Teniente Músico de la gran Banda del Cuartel General, el Sr.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE. ADRIAN & Co. PARIS

SULFURINE
LANGLEBERT
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS = Bronquitis =
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN
Ampollas, dragens, granulado, pílloras, Neurastenia, Anemia

PYRAMIDON comprimido y granulado ADRIAN
= ANTINEURALGICO =

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso, :::

LEVADURA DE CERVEZA
— ADRIAN —
Polvo - Granulado - Comprimido

JUGO DE CARNE
ADRIAN
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::
Tratamiento del insomnio, ampollas, pílloras, jarabe, :::

COLORFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Anemia, Anemia.
ARRHENAL ADRIAN
Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
LIQUIDO
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.